

## Fiche technique

### 1. Matériel d'éclairage scénique

- Eclairage salle (6 OXO colorbeam controlé par DMX à la console)
  - 12 PAR 64 avec lampe CP60, CP 61, CP62 (à vérifier avec le régisseur)
  - 14 PC lutin Robert Julia
  - 8 PC led Robert Julia Sully LED blanc chaud (mode 2 utilisés en face)
  - 2 PC Robert Juliat série 310
  - 2 PC Robert Juliat 2kW
  - 2 découpes Robert Juliat 614 SX avec iris et porte gobo
  - 2 découpes Robert Juliat 614 S avec iris et porte gobo
  - 4 découpes ETC 575W avec iris et porte gobo
  - 2 cop blinder à led 2\*100w
  - 11 PAR 64 ignition FLOOR 20\*3w LED (3in1) RGB
  - 6 projecteurs suprakolor 14\*12w zoom 8/40° RGBW (à vérifier avec le régisseur)
  - 4 projecteurs OXO colorbeam
  - 2 PAR ignition RGBW sur batterie
  - 8 PAR 36 (F1) lampé GE 30w
  - 2 Splitters DMX 6 canaux
  - Machine à brouillard look unique 2
  - Console CHAMSYS MagicQ MQ50 avec écran tactile 22"
  - Console MA LIGHTCOMMANDER II 24/6
  - Console DMX 2\*24 voie (modèle : NSI MC 7024)
  - Boitier USB/DMX ENTECC USB PRO
  - Clavier KORG
  - 2 gradateurs OXO 16A
  - 1 gradateur Robert Julia digitour 6\*3 KW mobile
  - 1 gradateur RVE 6\*2.3KW mobile
  - 1 gradateur RVE 12\*3KW en fixe dans le local TGBT
- Dispatching dans le TGBT, réparties comme suit
- 2 voies au sol côté jardin
  - 2 voies au sol côté cour
  - 4 voies par perche sur 3 perches mobile sur scène
  - 12 voies première perche fixe en salle proche scène (une réservée à l'éclairage public)
  - 6 voies perche fixe fond de salle (une réservée à l'éclairage public)